



Τα πολιτικά και
αρχιτεκτονικά
ιδεώδη της
Ευρώπης και η
συμβολή τους
στην Ελληνική
αναγέννηση



Παναγιώτης
Τουρνικιώτης 23.03.2018



Βολταίρος 1694-1778



Ρουσσώ 1712-1778



Ντιντερό 1713-1784

Ανάδειξη της ελληνικής αρχαιότητας σε
κορυφαίο πολιτικό και αρχιτεκτονικό
πρότυπο στη διάρκεια του ευρωπαϊκού
Διαφωτισμού



Οι Άγγλοι James Stuart και Nicholas Revett στις 'Αρχαιότητες των Αθηνών', 1751-1753



L. Roy del. et gravé

Vue du Temple de Minerve à Athènes.

L. Roy del.

Ο Γάλλος Julien-David Le Roy στα 'Ωραιότερα ερείπια της Ελλάδας', 1755



Archibald Archer, η 'αίθουσα του Elgin' στο Λονδίνο, 1819

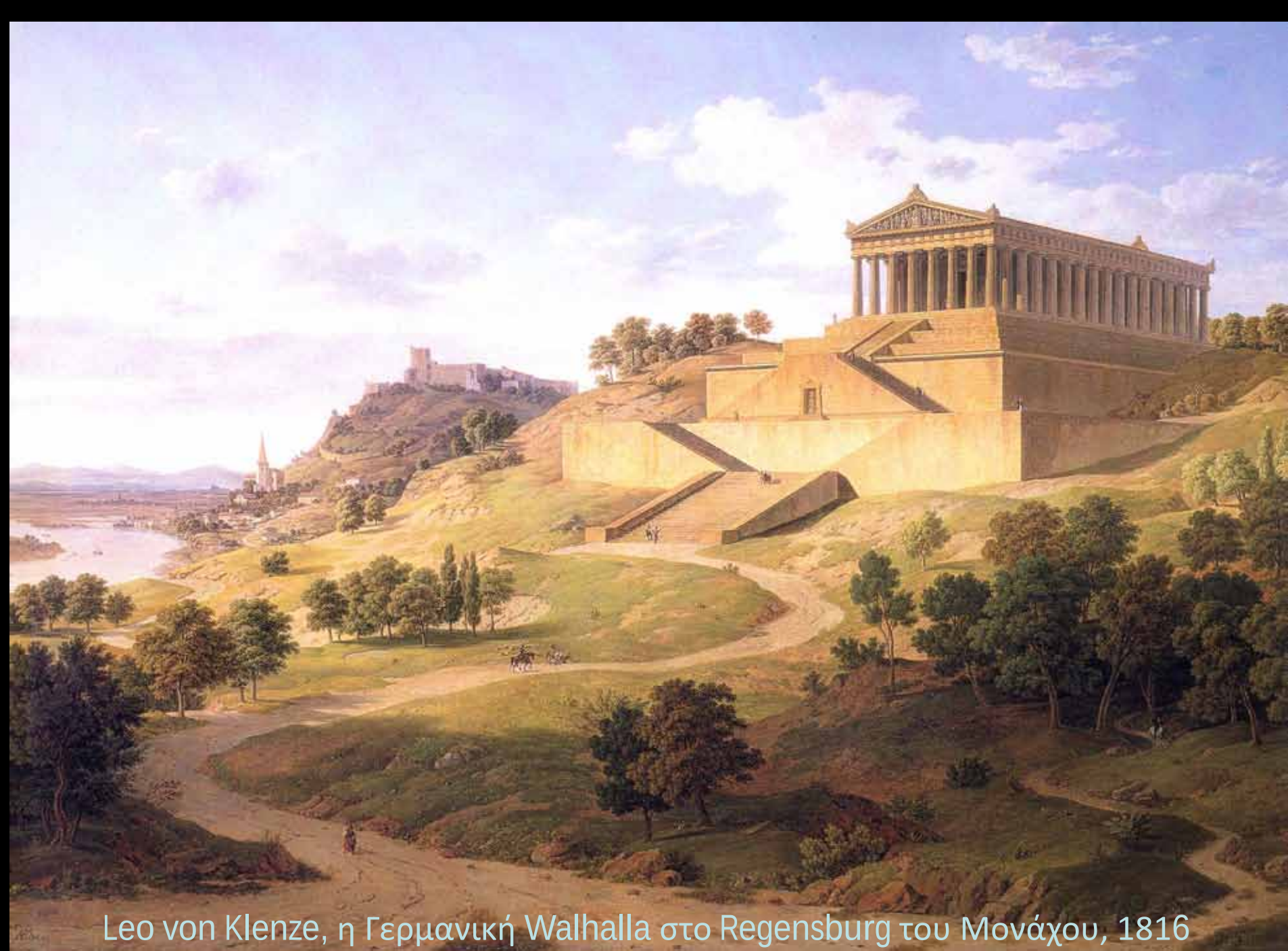


Ludwig van Beethoven
Τα ερείπια των Αθηνών
op.113, 1811

‘Tochter des mächtigen
Zeus!’

‘Κόρη του παντοδύναμου
Δία’

Τα Ερείπια των Αθηνών
είναι η ιστορία της
Αθηνάς, που ξυπνά
μετά από 2.000 χρόνια
για να βρει τον
Παρθενώνα
γκρεμισμένο και την
πόλη κατακτημένη από
τους Τούρκους. Η τέχνη
και η φιλοσοφία
επιβίωσαν όμως χάρη
στους φωτισμένους
άρχοντες των
γερμανικών χωρών και
ήρθε η ώρα να
ξαναγεννηθούν.



Leo von Klenze, η Γερμανική Walhalla στο Regensburg του Μονάχου, 1816



William Strickland, η Τράπεζα των Ηνωμένων Πολιτειών στη Φιλαδέλφεια, 1818



Προς την Ελλάδα (την άνοιξιν του 1821 έτους)

«Εμπρός Έλληνες! Εμπρός, εις τα όπλα! Πολεμάτε, της Σπάρτης τέκνα, με την αρχαίαν ανδρείαν σας. Ως έπεσεν ο Πέρσης, ας πέση ο Τούρκος· η πεδιάς της Πλαταιάς ας πίνη το αίμα του. Εμπρός, της Κορίνθου και των Αθηνών τάγματα· γίνετε ό,τι οι πατέρες σας ήσαν, και οι παλαιοί καιροί θ' ανανεωθούν. Η πατρίς σας θα γίνη της τέχνης και της επιστήμης κατοικητήριο, και ο Σταυρός της Αγίας Σοφίας θέλει λάμψει εις ελευθέρους λαούς»

Ποιήματα περί Ελλάδος της Αυτού Μεγαλειότητος του Βασιλέως της Βαυαρίας Λουδοβίκου Α', μεταφρασθέντα υπό Αλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβή, εν Ναυπλίω, εκ της Εθνικής Τυπογραφίας, 1833.



Η Αφροδίτη της Μήλου
στο Λούβρο

1 Μαρτίου 1821



Η Ελληνική Επανάσταση του 1821



1826

Πτώση του Μεσολογγίου

Eugène Delacroix
Η Ελλάδα στα ερείπια του
Μεσολογγίου
1828

Η Γαλλική Αποστολή στο Μοριά (1828-1833)

15.000 άνθρωποι, 9 συντάγματα
πεζικού, 1 σύνταγμα ιππικού με
1.300 άλογα, 4 λόχοι πυροβολικού,
2 λόχοι μηχανικού, φρεγάτες
Αμφιτρίτη, Ιφιγένεια, Κυβέλη, κ.ά.

Κατέλαβαν τα φρούρια Ναβαρίνου,
Μεθώνης, Κορώνης, Ρίου, κ.ά.

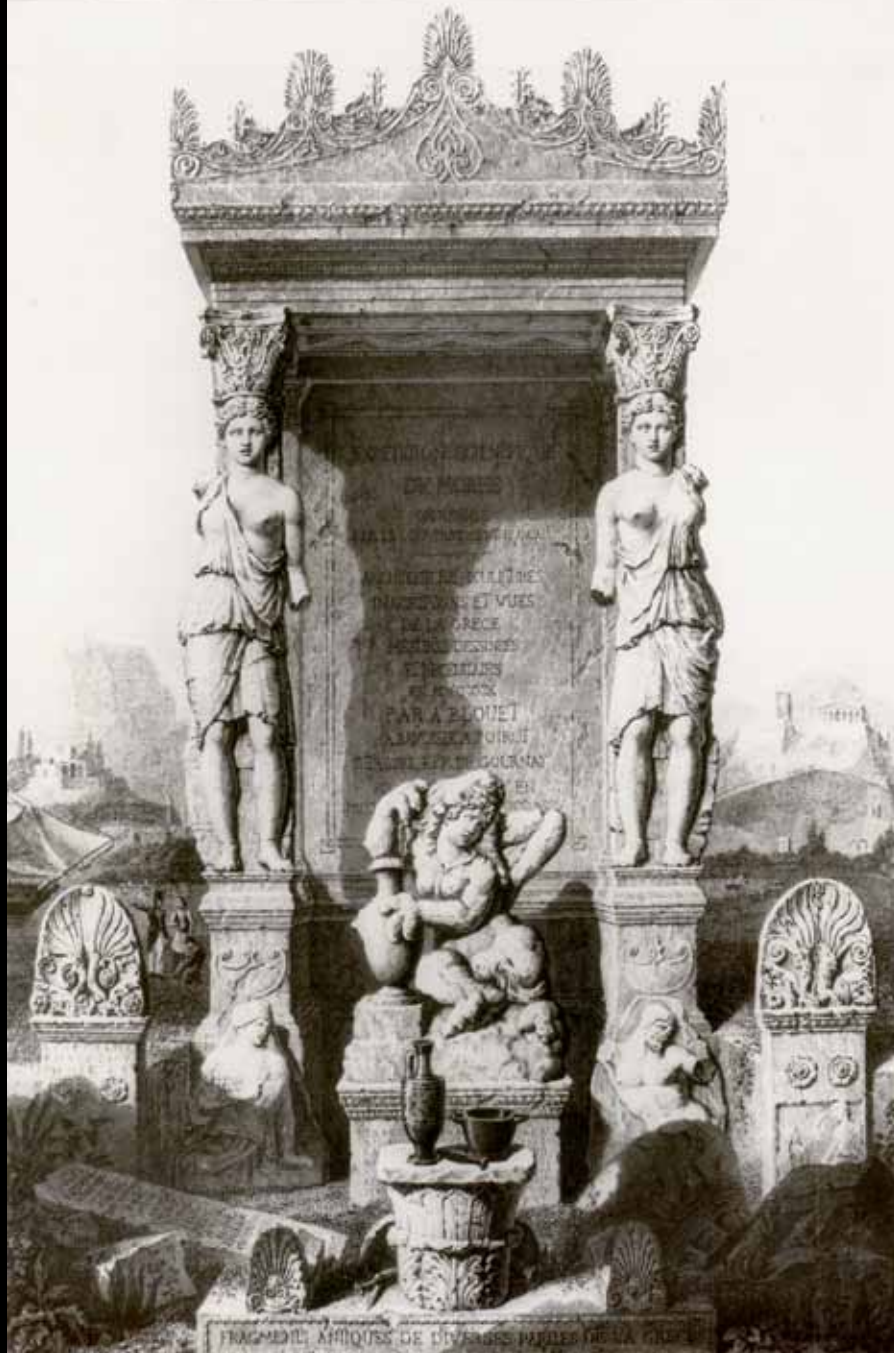


Επιστημονική Αποστολή του Μοριά

Τμήμα Φυσικών Επιστημών
Γεωγραφία, Βοτανολογία, Ζωολογία

Τμήμα Καλών Τεχνών
Διευθυντής Abel Blouet

στην προμετωπίδα του πρώτου
τόμου συντίθενται θραύσματα
διαφόρων τόπων και εποχών, σε
ένα τοπίο που ενώνει την
Ακρόπολη της Κορίνθου και των
Αθηνών, ενώ ένας Γάλλος
στρατιώτης δείχνει σε ένα Έλληνα
μια γαλλική φρεγάτα να αποβιβάζει
τις δυνάμεις της ελευθερίας και
ένας Τούρκος παραδίδει τα όπλα





Abel Blouet, αποκατάσταση του ναού του Διός στην Ολυμπία
κύρια όψη



Abel Blouet, αποκατάσταση του ναού του Πανελληνίου Διός
στην Αίγινα – όψη

Ψ'φ. Η.

Ἡ δ' Ἐθνικὴ Συνέλευσις τῶν Ἑλλήνων νομίζει ἑαυτὴν εὐ-
τυχῆ γεγονομένη τὸ ὄργανον, δι' οὗ τὸ ἔθνος ἐκπληροῖ τὸ πλεον
ἐφετὸν τῶν χρεῶν του, τὸ νὰ ἀναπέμψῃ τὴν εὐγνωμοσύνην του
πρὸς τὸν θεόν, ὅστις ἔδειξε τοσαῦτα θαύματα διὰ τὴν σωτη-
ρίαν του, καὶ νὰ ἐκφράσῃ πρὸς τοὺς Συμμάχους Βασιλεῖς, οἵ-
τινες τῷ ἐθαψίλευσαν τόσον μεγάλας εὐεργεσίας, πρὸς τοὺς
Ναυάρχους αὐτῶν, πρὸς τὴν Γαλλικὴν στρατιάν καὶ τὸν περί-
δοξον ἀρχηγόν της, πρὸς τοὺς τόσον ἀξιοτίμους φιλέλληνας
τῶν δύο ἡμισφαιρίων, οἵτινες ἔδωκαν ὑπὲρ αὐτοῦ τοσαῦτα
δείγματα γενναιοτάτης μεγαλοδωρίας, καὶ τελειοτάτης ἐφ-
οσιώσεως·

Ἡ Συνέλευσις δὲν ἠδύνατο κάλλιον νὰ ἐκπληρώσῃ τὸ χρέος
τοῦτο, εἰμὲν διδὼσα τὴν πληρεξουσιότητα εἰς τὴν Κυβέρνησιν
νὰ λάβῃ τὰ προσφύεστερα μέτρα, ὥστε νὰ διαιωνίσῃ εἰς τὰς
ἐπερχομένας γενεάς τὰ δείγματα τῆς εὐγνωμοσύνης τῆς Ἑλ-



Musée du Louvre
Métope Ouest du
temple de Zeus à
Olympie
Vers 460 av. J.-C.
Olympie (Grèce)
Marbre de Paros,
haut-relief, traces de
peinture rouge

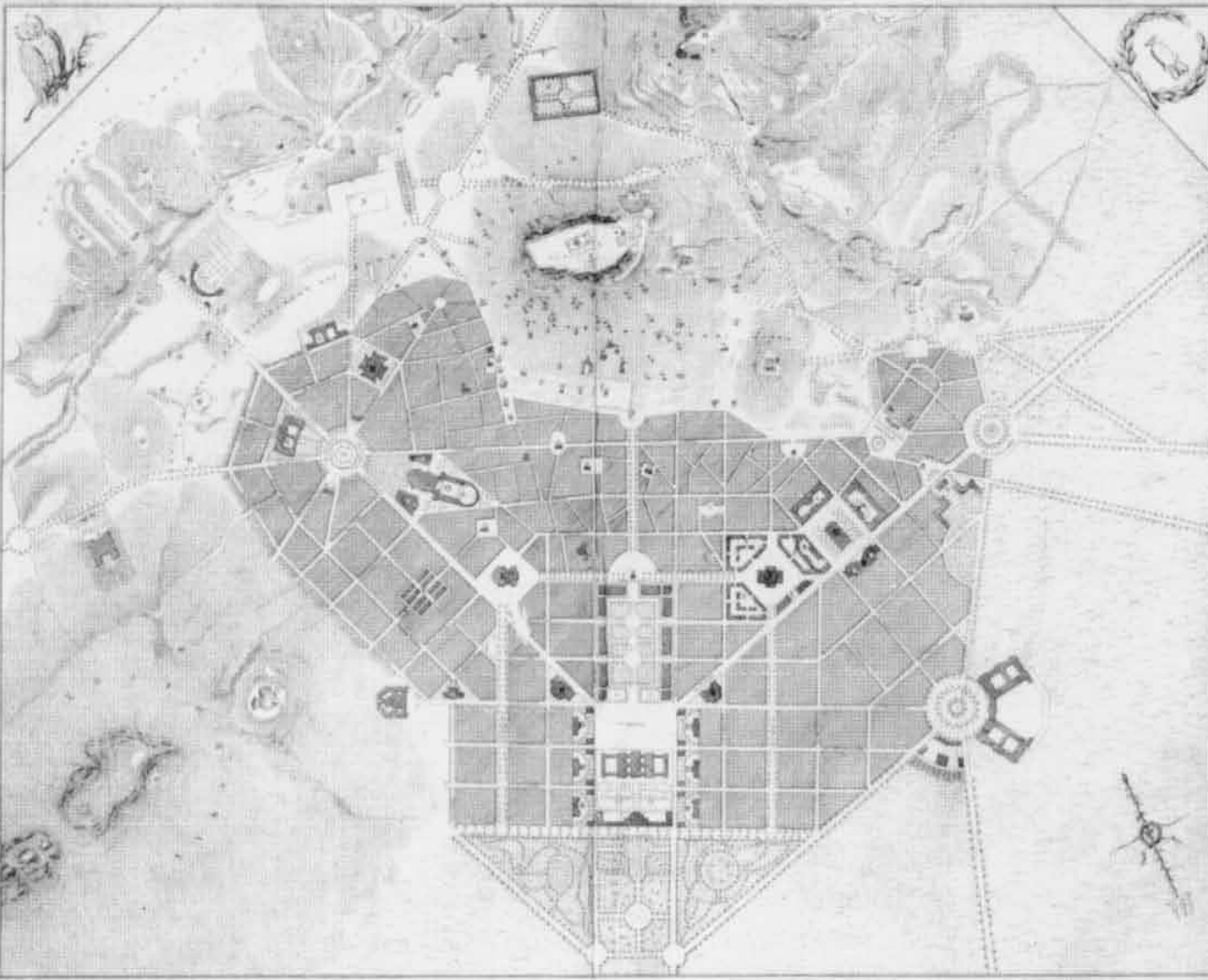
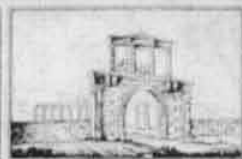
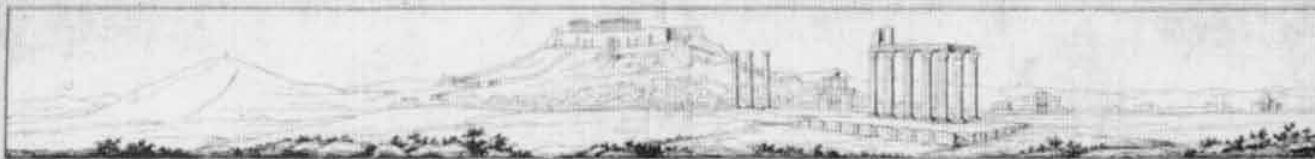
Don du Sénat
hellénique, 1830



Leo von
Klenze
η αρχαία
Αθήνα



Ο αρχιτέκτων Eduard Schaubert σχεδιάζει το
πολεοδομικό σχέδιο της Νέας Αθήνας, 1833



Αριθμ.	Όνομα	Αριθμ.	Όνομα
1	Ακρόπολη	21	Παλιό Φρούριο
2	Παλιό Φρούριο	22	Νέο Φρούριο
3	Νέο Φρούριο	23	Παλιό Φρούριο
4	Παλιό Φρούριο	24	Νέο Φρούριο
5	Νέο Φρούριο	25	Παλιό Φρούριο
6	Παλιό Φρούριο	26	Νέο Φρούριο
7	Νέο Φρούριο	27	Παλιό Φρούριο
8	Παλιό Φρούριο	28	Νέο Φρούριο
9	Νέο Φρούριο	29	Παλιό Φρούριο
10	Παλιό Φρούριο	30	Νέο Φρούριο
11	Νέο Φρούριο	31	Παλιό Φρούριο
12	Παλιό Φρούριο	32	Νέο Φρούριο
13	Νέο Φρούριο	33	Παλιό Φρούριο
14	Παλιό Φρούριο	34	Νέο Φρούριο
15	Νέο Φρούριο	35	Παλιό Φρούριο
16	Παλιό Φρούριο	36	Νέο Φρούριο
17	Νέο Φρούριο	37	Παλιό Φρούριο
18	Παλιό Φρούριο	38	Νέο Φρούριο
19	Νέο Φρούριο	39	Παλιό Φρούριο
20	Παλιό Φρούριο	40	Νέο Φρούριο

Αριθμ.	Όνομα	Αριθμ.	Όνομα
41	Νέο Φρούριο	61	Παλιό Φρούριο
42	Παλιό Φρούριο	62	Νέο Φρούριο
43	Νέο Φρούριο	63	Παλιό Φρούριο
44	Παλιό Φρούριο	64	Νέο Φρούριο
45	Νέο Φρούριο	65	Παλιό Φρούριο
46	Παλιό Φρούριο	66	Νέο Φρούριο
47	Νέο Φρούριο	67	Παλιό Φρούριο
48	Παλιό Φρούριο	68	Νέο Φρούριο
49	Νέο Φρούριο	69	Παλιό Φρούριο
50	Παλιό Φρούριο	70	Νέο Φρούριο
51	Νέο Φρούριο	71	Παλιό Φρούριο
52	Παλιό Φρούριο	72	Νέο Φρούριο
53	Νέο Φρούριο	73	Παλιό Φρούριο
54	Παλιό Φρούριο	74	Νέο Φρούριο
55	Νέο Φρούριο	75	Παλιό Φρούριο
56	Παλιό Φρούριο	76	Νέο Φρούριο
57	Νέο Φρούριο	77	Παλιό Φρούριο
58	Παλιό Φρούριο	78	Νέο Φρούριο
59	Νέο Φρούριο	79	Παλιό Φρούριο
60	Παλιό Φρούριο	80	Νέο Φρούριο



ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ



Η άφιξη του βασιλιά Όθωνα στην Αθήνα, το 1834



Leo von Klenze, σχέδιο Ανακτόρων του βασιλιά Όθωνα στην Αθήνα, 1834



Karl Friedrich Schinkel, σχέδιο Ανακτόρων του βασιλιά Όθωνα στην Αθήνα, 1834



Philipp von Foltz, Ο Περικλής αγορεύων στην Πνύκα, Μόναχο, 1860



Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830



Η Ελευθερία που οδηγεί το λαό είναι μια μεταγραφή
της Αφροδίτης της Μήλου

ΔΙΑΤΑΓΜΑ

Περὶ ἐκπαιδεύσεως εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν.

Ο Θ Ω Ν

Ε Λ Ε Ω Θ Ε Ο Υ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

Θεωροῦντες τὴν ἐπίρροον, τὴν ὑποῖαν ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἔχει εἰς τὸν πολιτικὸν βίον ἐν γένει. Ἐκτιμῶντες τὰς ἱστορικὰς ἀναμνήσεις, αἱ ὁποῖαι εἶναι εἰδικῶς ὡς πρὸς τοῦτο συνδεδεμέναι μὲ τὴν Ἑλλάδα, κανονίσαντες ἤδη πλέον τὴν διεύθυνσιν τῶν δημοσίων οἰκοδομῶν διὰ διάταγματος, προσδιορίζομεν ἐπὶ τῇ προτάσει τῆς ἡμετέρας ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Γραμματείας καὶ τῆς δημοσίου ἐκπαιδεύσεως, ἀκούσαντες καὶ τὴν γνώμην τῶν ὑπουργείων τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ τῶν Στρατιωτικῶν τὰ ἐφεξῆς:

Ι) Θέλει συστηθῇ τῶρα πλέον εἰς Ἀθήνας σχολεῖον,



Λύσανδρος Καυταντζόγλου, Πανελλήνιον Ηρώον, 1838



Λύσανδρος Καυταντζόγλου, Πανελλήνιον Πολυτεχνεῖον, 1868

