

Λίνα Τόνια, *Magna Carta Libertatum*, παγκόσμια πρώτη στην αίθουσα Καυταντζόγλου του κτιρίου Αβέρωφ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τετάρτη 17 Νοεμβρίου 2021, ώρα 20.00.

Την Τετάρτη 17 Νοεμβρίου στις 20.00 θα προβληθεί σε παγκόσμια πρώτη το έργο «Magna Carta Libertatum» της Λίνας Τόνια, που ηχογραφήθηκε από 7μελες σύνολο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών σε διεύθυνση Βλαδίμηρου Συμεωνίδη στην Αίθουσα Καυταντζόγλου του κτιρίου Αβέρωφ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Μέσα από την συμβολική αναφορά στον «Μεγάλο Χάρτη των Ελευθεριών», το έργο θέλει να υμνήσει το δικαίωμα στη ζωή και την ελευθερία. Την ελευθερία της έκφρασης, της σκέψης, της βούλησης, των ιδεών, της συνείδησης, της θρησκείας και κάθε είδους ελευθερία που μπορεί να κάνει τον άνθρωπο να νιώσει αυθεντικός δίχως το φόβο της απόρριψης ή της τιμωρίας για αυτό που είναι και αυτό που εκφράζει μέσα από την ύπαρξη του. Το κτίριο Αβέρωφ επελέγη επειδή είναι ταυτισμένο με τον αγώνα για Ελευθερία στην εξέγερση του Πολυτεχνείου.

Το πρόγραμμα «Ad Libitum», με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα, είναι μια πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και εντάσσεται στο πλαίσιο των πολιτιστικών δράσεων της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης. Πέντε νέοι συνθέτες δοκιμάζονται με νέα έργα και αντλούν την έμπνευσή τους από τα ανθρώπινα δικαιώματα. Τα έργα αυτά συνδέονται με ιστορικά τοπόσημα που είναι ταυτισμένα με τα ανθρώπινα δικαιώματα. Τα σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών έχουν ερμηνεύσει τα πέντε έργα στους χώρους αυτούς, χωρίς κοινό, με παράλληλη ηχοληψία και μαγνητοσκόπηση. Το έργο παρουσιάζει η Πέπη Ρηγοπούλου, ομότιμη καθηγήτρια του ΕΚΠΑ, που ήταν στην πύλη του ΕΜΠ όταν μπήκε ένα τανκ το βράδυ της 17^{ης} Νοεμβρίου 1973.

Μπορείτε να παρακολουθήσετε την πρεμιέρα από το YouTube ή το Facebook της ΚΟΑ:

<https://www.youtube.com/watch?v=un6c1n6MMfI>

<https://www.facebook.com/athensstateorchestra>

«**Magna Carta Libertatum**, ο Μεγάλος Χάρτης των Ελευθεριών αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα έγγραφα στην ιστορία της δημοκρατίας και του κράτους δικαίου. Συνδέθηκε με την ιστορία των ανθρώπινων δικαιωμάτων την εποχή του Μεσαίωνα (1215) όπου γεννήθηκε με αφορμή τη διαφωνία του Πάπα Ιννοκεντίου του Γ', του Βασιλιά Ιωάννη της Αγγλίας και των Άγγλων βαρώνων με σκοπό να προστατεύσει τα δικαιώματα των υπηκόων του Βασιλιά και ιδίως την παράνομη φυλάκιση. Το έργο μέσα από την συμβολική αναφορά στον «Μεγάλο Χάρτη των Ελευθεριών» θέλει να υμνήσει το δικαίωμα στη ζωή και την ελευθερία. Την ελευθερία της έκφρασης, της σκέψης, της βούλησης, των ιδεών, της συνείδησης, της θρησκείας και κάθε είδους ελευθερία που μπορεί να κάνει τον άνθρωπο να νιώσει αυθεντικός δίχως το φόβο της απόρριψης ή της τιμωρίας για αυτό που είναι κι αυτό που εκφράζει μέσα από την ύπαρξη του. Μουσικά, χρησιμοποιούνται μικρές ενότητες αυτοσχεδιασμού αποδίδοντας μια συμβολική έννοια στην ελευθερία της έκφρασης του μουσικού λόγου από τους εκτελεστές, μέσα σε μία απαιτητική γλώσσα όπως είναι αυτή της σύγχρονης μουσικής. Η ελευθερία δε θα χάσει ποτέ τη σπουδαία αξία που έχει στη ζωή μας και θα είναι πάντα ένας ισχυρός λόγος για να δημιουργούνται νέοι, ομορφότεροι κόσμοι!»

Λίνα Τόνια